

明日に向かって

衣

制服のリボ

を変えたり、細

かいところを変えた

りして、違う学校

に見えるようにし

ました。他にも、制服

じゃなくて、部活動

の服にしたりして工夫

しました。老人はできるし、さらに演劇のスベ

だけ地味な色

にしたり、杖を持

たせて、老人

感を増させ

ました。

孫娘は、

可愛くな

るように考

えました。

他にも初めての演劇

なので声を出して

うしろまで聞こえる

大

道具係は

右手側にある

異空間を表す平

台の配置を工夫し

ました。元々は味気

のない配置になりそ

うでしたが、担任の上林

先生の助言もいた

だいて大幅に改良

しました。老人はできるし、さらに演劇のスベ

だけ地味な色

にしたり、杖を持

たせて、老人

感を増させ

ました。

孫娘は、

可愛くな

るように考

えました。

他にも初めての演劇

なので声を出して

うしろまで聞こえる

チ

自ら異空間へ行くことを選んだが理恵・江美里

正男・広志たちはそれぞれの悩みから、いつのまにか異空

間へと来ていた。理恵は何でもできる優等生で、一部の生徒

から嫌がらせを受けていたが、自分のどこがいけないのかわからず、

帰国子女の江美里は、アメリカと

見ている人がわかる

ように、くれないと、紅や

「汚穢事件」と「食事券」の区別が

つくように、画用紙に大きく書くのが

難しかったけどうまく書けてよかった

です。囲基は本物を使うことで

本格的に見えるようにしま

した。江美里の場面では、

キャンバス立てを使い、老人の

場面では、つえを使い、老人、ほさ

をだしました。小道具は、

3人だけしかいないけど、

他の係とも協力して、いい

作品がでるよう

に、理恵をいじめる

生徒にほうきやバケツを使って学校を表現して、さすにいい感じをだしました。このようにいろいろな小道具を使っています。

小

日本に遠くに悩み、学校

へ行きたくないと思っ

ようになつていく。

正男は、友達と仲

良くしようとするが

仲間外れにされ一人に

なつていく。

広志は、方言を

ばかにされたが、

悪いことだと思え

ず、直せすにいた。

このようにこの4人に

ちはおじいさんと違い

いつのまにか異空間へ

来ていました。

それぞれの人物は、

性格や考え方が違

ついで、キャストは

背

空間

を2つに

わけて一つは現

実世界、ともう一つ

は異空間に分けて

物語を再現しました

異空間のほうはガラ

デーシヨを使って奥行

きをつくりました

黒板に授業を受けて

る風にバナナを書きま



音

場面

に合う曲を

選ばせたり、明

る所はみんな

が知っている曲

を入れて、不思議な場面

は、どなもも小こたり

強さを

調整しました。カラスの鳴

や風の音は、違和感を感じ

よう、自然な音を探して

キャスト、声出し

るには考え方を

変えたりして

ました。

他にも初めての演劇

なので声を出して

うしろまで聞こえる

忘れ物をどうぞ

舞台口監督 演出から

最後のシーンにある「汽車ごっこ」が一番の魅カです。それまでの場面にも乗客たちの会話や駅長の感情 行動にも注目して下さり、廃止になってしまう最後の駅を一緒に見届けよう

キャスト

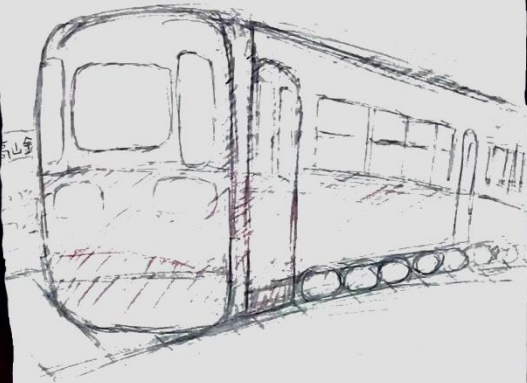
演技力(感情表現)

動きの大きさ
なごに気を付けましたので
ぜひみて下さい

演劇の

目玉となるのは

演技力



みんなの忘れ物



トンネルの場面で照明を暗くしたり、危険なところでは赤色を使ったことを工夫しました。みんなの場面でみんなの照明になっているのを見つけてほしいです。



かんばったこと

みんなが協力してくれました。

はみ出さずにきれいにできました。

見てほしいところ

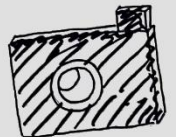
山

北月早

ぜひ注目してください

衣装

役者のイメージにあわせて、衣装を選んだので、舞台のイメージと役者の衣装があっているか注目して下さりください。



どの場面がどの音にするのか、何度も何度も考えて音を録音しました。音をどれくらい大きく流すのか、どこで停止するのかなどを何度も考えました。

注目して下さい。

音



小道具

カメラをこくに工夫しました

それぞれの役に合った



忘れ物を準備したので

注目してください

私たちがつくったおとし物箱

には物語の重要性を、たくさんつめこんでいます。

注目できるようなおとし物箱に

しました。

大道具



dream shop

自由の国へ

キャスト

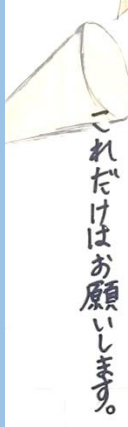
場面転換を分かりやすくしたり、大道具の移動でよく暗転を使った。照明スポットのミスを減らすために、できるだけ移動数を少なくした。

音響 音響は音圧調整や、流すタイミングを工夫しました。

小道具 小道具はおまのサイズを、本物とほぼ同じ大きさにしたこと。ルールのきいてある紙を筆で書いたこと。きょうを現実のものとは全然違う大きさにしたこと。これらの事を工夫しました。

大道具 大道具では、一つ一つをていねいに作り、作品にあった色のつけかたを意識したのでした。かりと見てくださいます。

舞台監督 「絶対に、ねないように。」
この劇のみごころは、最初の作手達の自由に対する考え方と最後の自由に対する考え方の違いや、エキストラを使って表現した自由をよく見ておいてほしいです。



キャストは初めはセリフも覚えられなかったけど、みんなが集まって覚えていくうちにキャストの中の絆が深まりました。セリフを覚えてからは動きを考えました。動きはそれぞれキャストによって違うので相談しにくかったけど放課後練習などでお互いの動きの改善や追加など、よりよい劇のために高め合うことができました。

その後、荷物も付けて、体育館で練習をすると、覚えたはずのセリフが、さきにとんでしまいました。もう一回しかない舞台稽古を大切に使うことができました。今よりよりよい劇を作れるようにがんばります。



8:00	~	12:00
9:30	~	1:00
4:00	~	15:00
10:00	~	13:00
10:30	~	21:00
11:00	~	24:00

立体観を出すために、影をつけたこと。景見やすくするために、はでな色を使ったこと。自由の国をイメージできるように現実をはかち家を撮り、大道具の家のドアに背景の屋根の大きさを合わせるようにがんばりました。



大道具

立川 高貴 永田 豊雄
村上 侍 中島 詩

かんぱつこと

使う大道具を沢山あり、大道具の配置図を考へたりするのをかんぱつこと

工夫したところ

観客が見やすいように机や椅子などの道具の配置を工夫して、置くこと

意気込み・コメント

- ・教室の場面を見てください。
- ・配置と工夫したからし、わかりやすくしてください。
- ・できれば少ない大道具で場を表現して、それを見てもいいかなと思います。
- ・小道具は少ないほうがいい、少しづつしかいれなくていいです。

舞台監督

キャストの浴衣のタイミングを照明部や音響部に伝えて一番良いタイミングで使えるようにした。

- ・スリラーの場面では赤いライトを使って迫力を出した。
- ・それぞれ「その役など」にあった衣装を使った。

演出

キャストはマントとドレスが言い合う所や、生徒が本当に授業している風に教室の空気を作りました。

「おーん、けいこ、健一、しゅうの4人が他の生徒からペンライトを止める所が7分77秒、ハラハラする展開に劇中。そこを注目してください。スリラーは音源を本格的にしました。

時を
超える
新聞1年6組

キャスト

工夫したところ、意気込みコメント

中谷 言葉が台詞と合わせて体で動かしたり、演技したところ

水出 はじめのシーンで髪を揺らしたところ

高瀬 息を吐く風の演技で息がかわる感じがしたところ

永田 エントリから出て来たところ、中谷と対峙するところ、中谷の演技に反応したところ

福山 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

平 マントとして、息を吐く感じがしたところ

小島 怖くかかると、おそろしくなるように演技したところ

角田 大きくうごくこと

古住 大きな声でかんぱつ、演技したところ

湯谷 一人のキャストとして迫力を出して演技したところ

中島 セリフをセリフとしてではなく、自分の言葉として言うように演技したところ

藤村 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

水麻 ベンチに座るシーンで演技したところ

前田 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

望月 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

吉岡 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

山本 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

高橋 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

佐藤 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

鈴木 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

田中 中谷の演技に反応したところ、中谷の演技に反応したところ

自然な動きで演技をするところ

背景部

工夫したところ

教室が明るく見えるように窓側の背景にして水色や黄色を使っ、あせやかな色合いにしたこと

かんぱつこと

白色の所がはいよくに、かまひこや70色をいれ、色があはれいようにしたところ

小道具

かんぱつこと

使う小道具を考へるのをかんぱつこと

使う道具を考へるのをかんぱつこと



衣装

工夫したところ

生徒1人1人の衣装を考へてつづえて個性を出せるようにしたのでぜひそに注目してください!!

難しかったところ

衣装を生徒のセリフからとらえる性格によって考へるのが難しかったです。 それぞれの性格にあつた衣装を考へたりするのが難しかったです。 中谷のセリフで衣装にするのが決めごとが難しかったです。 それによって衣装を考へるのが難しかったです。 水出

照明部

かんぱつこと

キャストの演技に合わせて照明の色や明るさを調整すること

工夫したところ

キャストの演技に合わせて照明の色や明るさを調整すること

音響

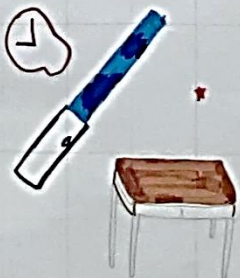
高見・山岡様

かんぱつこと

- ・最後の「クワーク」の曲は、幕が上がると同時に用いる曲を探すと決まりました。
- ・学校のサビと、キャストの動きや音楽に合わせるよう微調整しました。
- ・最後の感動的曲と、最後の「クワーク」の曲として、一番時間をあげたこと

工夫したところ

- ・音の音量と機材の位置に合わせて盛りあがるように、明るく、緊張しているところ機材配りました。
- ・キャストの演技に合わせて、音楽の音量やスリラーの音や効果音やキャストの演技と合わせて音の流すこと工夫しました。



監修 高見 山岡

ここがすごい

初の演劇発表会なので、スタツフ側でも全カを出していい演劇にしたいです。そのために、自分の役割を果たしたいと思

キャストの人たちをうまく支えて
迫力のある
いい演劇にする

の演劇

こも子 加藤 歩愛
ウサギ 井田 信樹
ネズミ 長谷川 文珠
トカゲ 熊野 和夫
トラノオの兵隊 押川 孝輝
宮西 伴太郎 戸尾 康彦
藤井 茂子
堀内 一成

王 福益暖
女王 松井 ゆい

早くたこいれをする。
早く大道具をいれよう。
早くはらばらを決める。

道具
リアルに早くつくる。
キャストの人が使いやすいように協力して作る。
期限内に合うように。

見るせせせ
しに考考考
本場も本場
本場のちた分
自

見客のみ人
笑顔を
演劇にした

目元の子お容々人も演じている自分たちもどうも
楽しんでる劇にしたい
演出、キャスト、舞踊監督協力してがんばります
観客の見やすさを意識して演技したい

せひ楽しみに
してください